

7 aprile 2024 - ore 17.30
Chiesetta di San Rocco



Ensemble "Ars Baroca"
presenta:
"Gli albori del Barocco"

Ciclo:
rassegna
artistico-musicale.
II edizione

L'ARTE E LA SUA VOCE

Colonne sonore per edificio storico

CHIESETTA DI SAN ROCCO

le architetture reggiolesi interpretate da musicisti
in un tour tra arte e musica con Federica Merighi

prenotazioni@teatrorinaldi.it - www.teatrorinaldi.it

375/6387639 - 0522/213713



7 aprile 2024, ore 17.30
Chiesetta di San Rocco

Rassegna artistico-musicale

L'ARTE E LA SUA VOCE II Ed.

Colonne sonore per edificio storico. PALAZZO SARTORETTI

Ensemble "Ars Baroca"

presenta **"Gli albori del Barocco"**

Parallelamente al rapido sviluppo del repertorio vocale, che trovava espressione sia in ambito sacro sia in maniera più eterogenea nella sfera profana, negli ultimi anni del XVI secolo un numero sempre maggiore di compositori iniziò a dedicarsi ai generi strumentali, dando di fatto inizio a un cammino che nel giro di un secolo sarebbe approdato alle sei raccolte a stampa di Arcangelo Corelli, che grazie alla loro perfezione formale divennero un ineludibile modello di stile per i generi della sonata solistica, della triosonata e del concerto grosso, che negli anni successivi sarebbe stato adottato da moltissimi musicisti di tutta Europa. Questo risultato va però attribuito anche agli innumerevoli compositori – oggi in gran parte caduti nell'oblio – che iniziarono a porre le basi su cui sarebbero sorte opere destinate a passare alla storia - Tra i primi autori a dedicarsi alle opere per ensemble strumentale vi fu Dario Castello, compositore veneziano morto di peste nel 1631 a soli 28 anni emerso del tutto dalle nebbie della storia solo in anni recenti, che ci ha lasciato due splendide raccolte di *Sonate concertate in stil moderno*, opere di grande interesse, di piacevolissimo ascolto e dallo stile quanto mai innovativo, ma ancora concepite per strumenti dalle caratteristiche molto diverse secondo l'uso rinascimentale compendiate dalla frase "per ogni sorta d'instrumenti". Ovviamente, le sonate di Castello e dei suoi contemporanei non sono ancora strutturate secondo uno schema codificato, ma presentano una sequenza di sezioni – più che di veri e propri movimenti

Luisa Busca, Manuel Staropoli, Flauti

Lorenzo Fantinuoli, Violoncello

Mauro Pinciaroli, Tiorba

Claudia Ferrero, Clavicembalo

INFO E PRENOTAZIONI

prenotazioni@teatorinaldi.it - cell. 375/6387639

BIBLIOTECA: tel. 0522/213713 - il venerdì e il sabato dalle 10.00 alle 12.00

AUDITORIUM: possibilità di acquistare abbonamenti e biglietti singoli un'ora prima di ogni spettacolo

BIGLIETTI SINGOLI: intero Euro 10 | ridotto Euro 5 (under 25 e disabili)

Titoli fuori abbonamento: intero Euro 10 | ridotto Euro 5 (under 25 e disabili)

www.teatorinaldi.it

