

VERBALE DELL'ASSEMBLEA ORDINARIA DELL'ASS. "REGGIOLO ATTIVA APS" DEL 28 APRILE 2025

Il giorno 28 aprile alle ore 20,45 in Reggio, a Palazzo Sartoretti nella Sala Miti, si riunisce L'Assemblea dei Soci della Associazione di promozione sociale "Reggiolo attiva aps".

PRESENTI: Eugenio Ferrari Presidente facente funzioni e Tesoriere, Rita Gasparini Segretario, Anna Borciani, Patrizio Fava, Angela Fusari, Egle Giorgi, Amos Loschi, Tiziano Panisi Consiglieri. Sono inoltre presenti l'Assessore alla Cultura Franco Albinelli, i Soci attivi invitati: Lorenzo Barbieri, Marianna Freddi, Sandro Luppi, Nicola Mantovani, Alexis Javier Montana, Giorgio Sgarbi, Dorella Verona.

E' inoltre presente la Commercialista dott.ssa Margherita Copelli dello Studio commerciale Copelli e Lusverdi di Reggio

ASSENTI: Grazietta Bianchi.

Ordine del Giorno

- 1) PRESENTAZIONE DEL BILANCIO CONSUNTIVO 2024 E DEL BILANCIO PREVENTIVO DEL 1° QUADRIMESTRE 2025;**
- 2) APPROVAZIONE DEL VERBALE DELL'ASSEMBLEA DEI SOCI DEL 18 GIUGNO 2024;**
- 3) RELAZIONE IN MERITO AL CONCORSO PIANISTICO NAZIONALE G. RINALDI/N. ROTA E AL LONDON CONDUCTING WORKSHOP, LCW, DEI GG. 16, 17, 18, 30, 31 MAGGIO E 1 GIUGNO 2025;**
- 4) RELAZIONE SULLA PROGRAMMAZIONE TEATRALE NOVEMBRE /DICEMBRE 2025;**
- 5) PRESENTAZIONE DEL PROGRAMMA MUSEALE FINO A DICEMBRE 2025;**
- 6) VARIE ED EVENTUALI.**

1) PRESENTAZIONE DEL BILANCIO CONSUNTIVO 2024 E DEL BILANCIO PREVENTIVO DEL 1° QUADRIMESTRE 2025

Il Presidente facente funzioni, Eugenio Ferrari in collaborazione con la Commercialista, dott.ssa Margherita Copelli illustra il Bilancio Consuntivo 2024 che per l'associazione è il secondo di chiusura, avvalendosi anche di slides, dove appaiono le percentuali che le entrate e le uscite incidono sul Bilancio. Legge analiticamente le voci di bilancio, di cui ha distribuito ai presenti qualche copia e che viene allegato al presente atto. Informa che dal 1 gennaio 2026 entrerà in vigore il nuovo regime fiscale per gli Enti del Terzo Settore (ETS). Elenca per gruppi le uscite nominando i fornitori e le somme, specificando che di ognuna corrisponde relativa fattura: per materiale di consumo € 2.671,72, per cancelleria € 173,48, per pubblicità € 18.389,03 per assicurazione Unipol € 513,80 per i compensi professionali € 52.646,29, per spese di rappresentanza € 2.292,39 (hotel, ristoranti per artisti o relatori), per oneri bancari € 702,40, per SIAE € 877,29, per noleggi € 1.236, per licenza d'uso del software di esercizio € 149,45, per imposta di bollo € 100,07, per altre imposte e tasse deducibili € 6.746,43 di cui circa 3.000 euro versati come imposte sui compensi, per omaggi clienti e articoli promo 2.260,02. In questa ultima voce sono compresi gli adesivi, le medaglie e i premi elargiti per il 1° Concorso pianistico nazionale. Risulta una perdita di € 16.678,69, comprendente alcuni importi non ancora incassati o pagati, in quanto sono stati regolarizzati nel 2025. La banca al 1 gennaio 2024 aveva un saldo di € 31.273 al 31 dicembre 2024 ha un saldo di € 14.865,20. Ci sono alcune entrate con piccole cifre che riguardano il gruppo fotografico Pixel, di cui ha necessità di spiegazioni, ma si rivolgerà direttamente alla responsabile del gruppo, in quanto ora è assente. Le uscite del gruppo Pixel sono € 366,94 e € 454 euro di entrate. Informa che per alcuni artisti che provengono dall'estero ci sono state alcune difficoltà al momento del pagamento. Segue un dibattito tra il presidente Ferrari, la commercialista, dott.ssa Margherita Copelli e Dorella Verona circa le modalità di pagamento e la percentuale di tassazione applicata.

Il presidente Ferrari in seguito illustra per sommi capi le previsioni di entrata e di uscita per il 2025, comprese le sponsorizzazioni.

Amos Loschi, pur non entrando nel merito del Bilancio, dai dati illustrati, chiede le motivazioni che portano a sostenere eventi artistici come il concorso pianistico nazionale e il London Conducting Workshop che per la loro realizzazione presentano uno sbilanciamento notevole tra le uscite e le relative entrate

Il Presidente Ferrari risponde che è la stessa situazione della realizzazione delle mostre, che da un punto di vista economico sono iniziative onerose senza un sensibile ritorno economico. Spiega che rappresentano un insieme di attività che vengono sostenute da Reggio attiva aps, in quanto volute fortemente dall'Amministrazione comunale per il loro valore artistico, culturale, sociale, educativo, turistico e per l'impatto che hanno sulla comunità reggionale e sul territorio.

Gasparini riguardo alla riflessione fatta dal consigliere Loschi, sul London Conducting Workshop, informa che quest'anno l'Amministrazione comunale di Reggiolo e la direzione del concorso pianistico hanno scelto di realizzare il concerto finale del LCW insieme ai vincitori del Concorso pianistico nazionale "Rinaldi/Rota" per offrire ai giovani professionisti vincitori, la possibilità di suonare insieme ad un'orchestra di pregio, che è un'opportunità assai rara per giovani professionisti.

L'Ass. Albinelli confermando tale sensibilità esprime la speranza che tra i concorrenti ci possano essere anche musicisti reggionesi, anche della locale scuola di musica.

Giorgio Sgarbi chiede se l'auditorium potrà essere utilizzato come sala cinematografica e il presidente Ferrari risponde che per adibire quello spazio per quella finalità comporta spese notevoli.

L'Ass. Albinelli riferisce che le spese di adeguamento ammonterebbero a circa 40.000 euro. La gestione comunque sarebbe un grosso scoglio, perché non si riesce a sostenerla su base volontaria.

Segue un dibattito tra i soci **Sgarbi, Barbieri, Ferrari e l'ass. Albinelli** che termina con la conferma dell'assessore della volontà dell'Amministrazione di arrivare ad avere una sala dedicata al cinema, ma che ora è importante riuscire a "portare a casa" il teatro.

Dato atto che non c'è nessun altro intervento il **presidente Ferrari** chiede di esprimersi in merito all'approvazione del Bilancio Consuntivo 2024 che, con votazione favorevole unanime, viene approvato dall'Assemblea dei soci presenti e votanti.

2. APPROVAZIONE DEL VERBALE DELL'ASSEMBLEA DEI SOCI DEL 18 GIUGNO 2024

Il **Presidente facente funzioni Eugenio Ferrari** chiede ai presenti di esprimersi relativamente al verbale dell'Assemblea dei Soci del 18 giugno 2024, che è stato messo a disposizione per la lettura. Nessuno avendo chiesto correzioni o integrazioni, il Presidente lo mette ai voti e con votazione favorevole unanime, espressa in modo palese, si approva il verbale dell'Assemblea dei Soci del 18 giugno 2024

3) RELAZIONE IN MERITO AL CONCORSO PIANISTICO NAZIONALE G. RINALDI/N. ROTA E AL LONDON CONDUCTING WORKSHOP, LCW, DEI GG. 16, 17, 18, 30, 31 MAGGIO E 1 GIUGNO 2025.

Il **Presidente Ferrari** da atto che di alcuni aspetti del Concorso pianistico nazionale "G. Rinaldi e N. Rota" e del London Conducting Workshop se ne è già parlato durante la trattazione del punto relativo al Bilancio Consuntivo e per quanto riguarda gli aspetti organizzativi, logistici e pratici dei 2 eventi è convocato un incontro apposito in Sala Miti la sera del prossimo 12 maggio.

L'Ass. Albinelli informa che ha già chiesto e ottenuto per i 2 eventi la presenza dei volontari della Protezione civile, che l'ing. Bellesia dovrebbe aver già concluso il piano sicurezza per la piazza antistante il Teatro. Sostiene che la scelta di realizzare il concerto finale all'esterno davanti al Teatro, è stata fortemente voluta anche dall'Amministrazione comunale per pubblicizzare e sensibilizzare il pubblico sulle attività che vengono portate avanti dal Teatro e per mostrare la serietà, la passione e l'impegno dei giovanissimi partecipanti alle 2 manifestazioni. Ricorda le date degli eventi: 16, 17, 18, 30, 31 maggio e 1 giugno e invita tutti i soci a tenersi liberi in quei giorni per dare la propria disponibilità, in quanto soprattutto nei primi 3 giorni con la presenza delle scolaresche, serve l'impegno di tanti volontari. Coglie anche l'occasione per chiedere ai volontari che non lo hanno ancora acquisito, di prestarsi nei turni di apertura delle casse nei giorni precedenti i concerti, per imparare la procedura di Vivaticket coinvolgendo anche i genitori del Teatro delle famiglie.

4) RELAZIONE SULLA PROGRAMMAZIONE TEATRALE NOVEMBRE /DICEMBRE 2025;

L'Ass. Albinelli sostiene che il Concorso pianistico nazionale "Rinaldi/Rota" e il LCW, sono eventi che caratterizzano Reggiolo per la storia legata ai Musicisti di origine reggionesi, che danno a Reggiolo un respiro di carattere nazionale ed internazionale, che offrono opportunità molto interessanti per le giovani generazioni e hanno una valenza intergenerazionale molto importante. In particolare quest'anno informa che i 2 eventi verranno realizzati insieme in modo da offrire maggiori opportunità sia ai vincitori del Concorso pianistico che ai corsisti del LCW. Infatti i vincitori solisti della categoria C e D del Concorso pianistico nazionale hanno l'opportunità di realizzare il concerto finale con un'orchestra e i corsisti del London hanno l'opportunità di avere a disposizione per tutto il corso un pianista molto preparato, peculiarità che un corso difficilmente si può permettere. Ricorda inoltre che quest'anno Reggiolo ha partecipato ad un bando regionale per ottenere contributi per la Cultura insieme a Guastalla e ad altri Comuni dell'Unione Bassa reggiana e che lo scorso anno Reggiolo attiva ha vinto un bando regionale per l'inclusione di adolescenti con un progetto di inclusione di adolescenti e giovani diversamente abili che è stato molto apprezzato dai partecipanti e che porterà quest'anno nella cassa un contributo di € 3.963,70. Informa che il Teatro sarà a disposizione nei primi mesi del 2026 e che ci sono i presupposti per realizzare una Fondazione che certamente offrirà un buon

sostegno economico alla programmazione artistica. Con la Fondazione occorrerà chiarire quali sono le loro esigenze, che dovranno tenere conto degli indirizzi concordati dal direttore artistico con l'Amministrazione comunale. Ricorda che la prossima programmazione artistica prevede 6 spettacoli: un concerto per l'inaugurazione dell'organo Lingiardi restaurato della Chiesa parrocchiale di Reggiolo probabilmente intorno a metà novembre. Per questo concerto, vista l'occasione, sarebbe del parere di lasciare l'ingresso gratuito per tutti, per ricambiare la disponibilità della Parrocchia che ha dimostrato in varie occasioni. Ci saranno 4 lezioni d'arte con il prof. Carlo Vanoni, sponsorizzate completamente. Gli incassi realizzati entreranno nelle casse di Reggiolo attiva. Un altro spettacolo riguarderà il tema della violenza di genere. C'è poi la programmazione teatrale per le Famiglie e per la Scuola. Ridacisce che tutte le proposte artistiche che vengono realizzate di prefiggono finalità, i cui risultati saranno visibili nel tempo, cioè ora "si sta seminando"....per i futuri spettatori.

Il presidente Ferrari chiede ai presenti di esprimersi. Non essendoci osservazioni pone ai voti l'argomento: l'Assemblea si esprime favorevolmente con votazione espressa in forma palese.

5) PRESENTAZIONE DEL PROGRAMMA MUSEALE FINO A DICEMBRE 2025

La Responsabile dell'area museale, **Federica Merighi** informa che la prossima mostra "Sguardi sulla Città" verrà inaugurata domenica 11 maggio e rimarrà aperta fino al 6 luglio. E' dedicata a Reggiolo con opere realizzate attraverso lo sguardo di pittori e fotografi che l'hanno vissuta, la vivono o ne sono rimasti colpiti. Sarà aperta tutte le domeniche pomeriggio e avrà aperture straordinarie in occasione di feste in piazza e della fiera di luglio. Per l'inaugurazione sarà servito un piccolo buffet. In seguito sarà allestita una mostra fotografica "Cammini intrecciati" del fotografo reggionale Enzo Mesoraca, che rappresenta un inno all'integrazione. Comprende primi piani dei volti di persone extra comunitarie che gravitano sul territorio reggionale accompagnati dalla descrizione della storia di ciascuno di loro, un'esposizione che celebra la ricchezza umana e culturale del nostro continente. Sarà inaugurata domenica 29 giugno e rimarrà aperta fino a domenica 27 luglio. A settembre verrà inaugurata domenica 21 la mostra su Giuseppe Vitale, un illustratore di grande successo che rimarrà aperta fino al 9 novembre.

L'Assemblea termina alle ore 23,00

Letto, approvato e sottoscritto,

Il Presidente facente funzioni

Eugenio Ferrari

Il Segretario

Rita Gasparini

Verbale della seduta del Direttivo dell'Ass. "Reggiolo attiva" aps del 4 agosto 2025

Il giorno 4 agosto alle ore 17,00 in Reggiolo, nell'Auditorium "Fellini Masina", si riunisce il Consiglio Direttivo della Associazione di promozione sociale "Reggiolo attiva aps"

PRESENTI: Eugenio Ferrari Presidente facente funzioni e Tesoriere, Rita Gasparini Segretario; Grazietta Bianchi, Anna Borciani, Patrizio Fava, Angela Fusari, Egle Giorgi, Consiglieri. Sono inoltre presenti l'Assessore alla Cultura Franco Albinelli, il Vice Sindaco e Assessore alle politiche educative e sociali, all'istruzione e alla Famiglia, Livia Arioli, il Direttore artistico del Teatro "G. Rinaldi", Luigi Pagliarini, i soci volontari attivi invitati: Marianna Freddi, Sandro Luppi, Alexis Javier Montana, Carlotta Montanari, Dorella Verona.

ASSENTI i Consiglieri: Amos Loschi e Tiziano Panisi

Ordine del Giorno

- 1. APPROVAZIONE DEI VERBALI DEI CONSIGLI DIRETTIVI DEL 14 APRILE E DEL 13 GIUGNO E DELL'ASSEMBLEA DEL 28 APRILE 2025;**
- 2. STAGIONE ARTISTICA PRE TEATRALE ADULTI E FAMIGLIE SECONDA PARTE 2025 E PRIMA PARTE 2026: PREVENTIVO DI SPESA, ESIGENZE ARTISTICHE E LOGISTICHE, DEFINIZIONE DELLE QUOTE ABBONAMENTI E BIGLIETTI SINGOLI, E ORGANIZZAZIONE BIGLIETTERIA VIVATICKET E BIGLIETTERIA FISICA ;**
- 3. DEFINIZIONE DELLE LOCATION PER GLI SPETTACOLI DELLA STAGIONE ARTISTICA;**
- 4. RICHIESTA DI INFORMAZIONI CIRCA LA FONDAZIONE PER LA GESTIONE DEL TEATRO G. RINALDI;**
- 5. BANDI REGIONALI 2026**

1) APPROVAZIONE DEI VERBALI DEI CONSIGLI DIRETTIVI DEL 14 APRILE E DEL 13 GIUGNO E DELL'ASSEMBLEA DEL 28 APRILE 2025

Il Segretario Rita Gasparini propone l'approvazione dei verbali delle sedute dei direttivi del 14 aprile e del 13 giugno 2025 e dell'Assemblea ordinaria dei Soci del 28 aprile 2025, che erano stati messi a disposizione dei Soci per la lettura ed eventuali correzioni nei giorni precedenti, postandoli sul gruppo WA del Direttivo;

Il Presidente Eugenio Ferrari esprime la sua contrarietà sulle modalità di invio dei verbali a tutti i componenti del Direttivo senza che prima lui abbia potuto visionarli e dare il suo benestare, in quanto è convinto che tutti i documenti che chiedono la sua firma, lui li debba leggere in anteprima. Cita in particolare la formula che si trova in fondo a tutti i verbali "Letto, approvato e sottoscritto, il presidente" e sostiene che un documento che termina con il suo nome, non può essere messo a disposizione di tutto il direttivo senza il suo consenso. Sostiene inoltre che il verbale del 26 luglio 2024, che gli conferisce la carica di presidente facente funzioni in sostituzione della presidente dimissionaria, Alda Luitprandi non lo aveva mai visto prima di portarlo in banca per il passaggio delle funzioni di Tesoriere conferite al Consigliere Anna Borciani la scorsa settimana. Informa che questa "scorrettezza" è uno dei motivi per cui ha presentato le dimissioni lo scorso 4 luglio, che gli sono state rifiutate;

Dorella Verona chiede di elencare gli altri motivi che hanno causato la presentazione delle sue dimissioni e il Presidente Ferrari risponde che gli altri motivi li tratta in separata sede con le persone direttamente interessate;

Gasparini respinge al mittente le obiezioni mosse dal presidente Ferrari in relazione all'iter di approvazione dei verbali ed elenca le motivazioni: - da fine 2020, cioè da quando è iniziata l'attività dell'ass. "Amici del Teatro" prima e di Reggiolo attiva poi, il metodo è sempre stato quello e nessuno ha mai fatto rilevare nulla di scorretto: detti verbali riportano gli interventi di tutti coloro che si sono espressi, sbobinati da apposita registrazione. Vengono poi messi a disposizione sul gruppo WA di tutto il direttivo per la lettura ed eventuale correzione dei contenuti, almeno 30 ore prima dell'incontro in cui si chiede l'approvazione. Non contenendo dati o commenti personali riferiti al Presidente o al suo operato, ma interventi di soci presenti va da sé che presidente e soci possono verificare la correttezza dei propri interventi sul gruppo del direttivo e chiedere eventuali rettifiche direttamente in sede di approvazione; - per i motivi anzidetti se il verbale del 26 luglio 2024 non è stato visto e letto dal Presidente, non è causa della segreteria, *[è stato postato sul gruppo WA l'1 febbraio 2025 n.d.v.]*; - in un anno dal suo insediamento, il Presidente non si è mai interessato all'argomento e non ha mai fatto richieste o proposte di cambiamento di metodo; - nei verbali la dicitura finale che riporta il nome del Presidente è una formula "di rito" che chiude i verbali di tutte le riunioni, ma finché non viene apposta la firma autografa o digitale che sia, questo o qualsiasi altro documento è privo di ogni valore. Il segretario comunque dichiara la sua disponibilità a dare seguito a quanto richiesto dal presidente già dalla prossima seduta.

Patrizio Fava e Dorela Verona sostengono che la correttezza, come viene fatto nelle riunioni delle società e delle ditte è quella di passare tutti i documenti al Presidente prima di inviarli al altri organi.

Gasparini ribadisce che è un problema di comunicazione e di collaborazione e informa che, per la sua esperienza nella P. A., gli interventi registrati in Consiglio comunale, vengono sbobinati e il relativo verbale portato all'approvazione del Consiglio, a differenza di tutti gli altri documenti, senza passarli in anteprima né al Sindaco, né al Presidente del Consiglio o ad altri, perchè riportano interventi fatti pubblicamente e ogni intervenuto deve dare l'ok sul proprio.

2) STAGIONE ARTISTICA PRE TEATRALE ADULTI E FAMIGLIE SECONDA PARTE 2025 E PRIMA PARTE 2026: PREVENTIVO DI SPESA, DEFINIZIONE DELLE QUOTE ABBONAMENTI E BIGLIETTI SINGOLI, E ORGANIZZAZIONE BIGLIETTERIA FISICA, ESIGENZE ARTISTICHE E LOGISTICHE DELLE DIVERSE RAPPRESENTAZIONI

L'Assessore alla Cultura, Franco Albinelli, dopo aver distribuito un documento inerente l'oggetto ne illustra i dati contenuti. Per quanto riguarda le mostre il preventivo di spesa è di circa 7.000 euro. A Palazzo Sartoretti le mostre artistiche in programma sono 2 poi ci sono le mostre fotografiche organizzate da Pixel: a gennaio si partirà con "Memorie", con inaugurazione a febbraio e aperta fino a marzo verrà realizzata la mostra fotografica "Il Paesaggio". A seguire il gruppo Pixel sarà impegnato da aprile a luglio con "Fotografia Europea" manifestazione di grande pregio che coinvolge tutta la Provincia di Reggio Emilia. Da settembre a novembre verrà allestita l'esposizione delle opere dell'artista Giulia Sassi con la realizzazione di un catalogo. Un altro capitolo importante sarà anche la catalogazione delle nuove opere d'arte che sono entrate nel patrimonio comunale, ma questa più che un costo è un'attività di investimento. Complessivamente si arriverà ad una spesa di € 12/15.000. Informa che quest'anno ci sarà da pagare una somma di € 3.000 per la realizzazione di un volume contenente le relazioni presentate al Festival Matildico internazionale tenutosi a Reggio Emilia a settembre 2023 e una commemorazione dello storico reggionale, Aldo Zagni. Riferisce che le presenze alle mostre nel 2025 fino ad ora sono state 2500 comprese le scolaresche, un buon numero.

Per quanto riguarda le 4 lezioni del critico d'arte Carlo Vanoni viene stabilito che l'abbonamento intero è di € 45, quello ridotto è a € 36 e il biglietto singolo è pari a € 15. Ricorda che Vanoni nelle sue lezioni sarà accompagnato da diversi artisti: Francesca Cavallin, Davide Burani, Luigi Pagliarini. Ricorda che la pubblicità è già presente su Vivaticket.

Angela Fusari in relazione a dette lezioni, chiede se ci sono musiche tutelate per le quali è necessario attivare il permesso SIAE. Raccomanda la compilazione dell'apposita scheda in modo da avere con anticipo tutti i dati necessari e il direttore Pagliarini la rassicura.

L'ass. Arioli specifica che relativamente agli spettacoli per le famiglie solo uno è soggetto a SIAE, gli altri sono esenti.

L'ass. Albinelli conferma anche per la prossima stagione il Teatro per le Famiglie e gli spettacoli per la Scuola. Si augura una buona partecipazione della Scuola, in quanto ritiene molto importante il coinvolgimento delle giovani generazioni. E' del parere che sia una programmazione variegata ed equilibrata nel senso che soddisfa le più svariate esigenze. Prosegue con l'elenco del programma teatrale per gli adulti: il 2 novembre: "Coppia aperta quasi spalancata", spettacolo di prosa con Chiara Francini (costo € 6.000), il 13 dicembre: Concerto per organo e cori per l'inaugurazione dell'organo Lingiardi della locale Chiesa parrocchiale ripristinato dopo il sisma 2012, il 25 gennaio 2026 "La vita di Liliana Segre", uno spettacolo a sfondo sociale molto interessante

Il presidente Ferrari e Verona chiedono se sarà invitata la on. Segre, l'Assessore pensa che, vista l'età, sia molto difficile che possa spostarsi facilmente, ma è d'accordo di provare a inviarle l'invito.

L'ass. Albinelli riprende l'elenco: domenica 15 febbraio è previsto "Rossini era di Reggio!" un evento interattivo di prosa e musica, il 15 marzo "Non si fa così" con Lucrezia Lante della Rovere (€ 4.500), il 19 aprile "Novecento", monologo teatrale scritto da Alessandro Baricco, la cui storia è stata ripresa in un film di Tornatore con la musica di Morricone. Nei gg. 8/9/10 maggio (concerto degli allievi) verrà realizzato la prima parte del Concorso pianistico nazionale (per le scuole), nei gg 22, 23, 24 maggio la seconda parte del Concorso dedicata ai pianisti solisti con concerto finale per pianoforte e orchestra domenica 24. La spesa totale della stagione compresi gli spettacoli per famiglie e scuole è circa di € 45.000. Le lezioni di Vanoni sono a parte, in quanto sono sponsorizzate completamente e costituiscono un introito molto positivo per "Reggiolo attiva" derivante dalla vendita di biglietti e abbonamenti. Ricorda la rassegna organistica che si sta realizzando a Brugnato il 13 di ogni mese da luglio ad ottobre prossimo che ha un costo di € 3.000, ma spiega che tale somma rientra nel contributo di € 7.500 ottenuto con il bando regionale realizzato insieme al Comune di Guastalla, Gualtieri e Boretto. A seguire fa un accenno ad alcuni costi fissi che si avranno con la riapertura del teatro: pulizie e 1 tecnico specializzato di cui se ne sta occupando il direttore Pagliarini. Ricorda che tutti gli spettacoli tranne il Concerto inaugurale dell'organo nella Chiesa di S. Maria Assunta del 13 dicembre verranno realizzati di domenica alle ore 17,00.

L'ass. Arioli specifica che, come lo scorso anno, l'inizio degli spettacoli per le Famiglie è previsto per le ore 16,00.

Il direttore Pagliarini informa che nella scelta di alcuni spettacoli si è valutato anche l'aspetto tecnico e auspica che al tecnico che verrà incaricato con l'apertura del teatro gli venga assegnata in appalto tutta la stagione.

L'ass. Albinelli afferma che la prima parte della stagione artistica 2026 verrà realizzata certamente ancora in Auditorium. Appena il Teatro potrà essere accessibile, anche se non pronto per l'inaugurazione, sarà oggetto di visite guidate, aperture straordinarie. Specifica poi che gli spettacoli per la scuola sono gli unici che continueranno ad essere realizzati in Auditorium, anche dopo la riapertura del Teatro, principalmente per ragioni di sicurezza. A seguire passa ad elencare le entrate derivanti dalle attività culturali: Iren a cui si chiederà anche nel 2026 il contributo, concede € 5.000, l'Amministrazione comunale metterà a disposizione almeno € 35.000, il contributo regionale del bando realizzato con alcuni Comuni dell'Unione Bassa Reggiana è di € 7.500, dalle lezioni di Vanoni è previsto un introito di almeno € 5.000 come lo scorso anno, dagli sponsor circa 15/20.000 euro e poi ci saranno gli introiti della biglietteria fisica e di Vivaticket. Fa un confronto tra i prezzi di biglietti e abbonamenti di alcuni teatri limitrofi: Fabbro, Gonzaga, Guastalla, Correggio, Bagnolo e Rio Saliceto (questi ultimi 2 hanno le cifre più elevate) per arrivare a definire i prezzi degli abbonamenti, dei biglietti singoli, delle categorie a cui applicare la riduzione: under 25, disabili, over 65 e volontari di Reggio Emilia attiva e di tutte le associazioni di volontariato reggionesi. Ricorda che l'Amministrazione comunale ci tiene che si applichino prezzi popolari anche se la spesa per gli spettacoli di quest'anno è sensibilmente aumentata.

Seguono riflessioni dell'ass. Albinelli, di Carlotta e di alcuni componenti su diverse formule di abbonamento che portano alla conclusione di offrire 2 tipi di abbonamento: intero con 8 spettacoli a € 80 e abbonamento con 6 spettacoli (quelli da gennaio a maggio 2026) ad € 50 per dare la possibilità di utilizzare l'abbonamento a Teatro come strenna natalizia.

Gasparini in merito alle riduzioni previste per gli abbonamenti e i biglietti singoli è d'accordo di favorire gli acquirenti under 25 e le persone diversamente abili, mentre per gli over 65 non è d'accordo, perché è la fascia d'età che in linea di massima è meno soggetta a difficoltà economiche, è la fascia che maggiormente frequenta il teatro e si rischia di incassare molti abbonamenti ridotti.

L'ass. Albinelli chiede di definire il valore dei biglietti singoli.

Carlotta Montanari fa presente che il prezzo dell'abbonamento intero proposto corrisponde al 60% del valore degli 8 spettacoli e che per stabilire i prezzi dei biglietti singoli occorre prendere il costo di ogni spettacolo e decidere la percentuale di sconto da applicare.

Ferrari fa presente che nel definire i prezzi è necessario tenere presente che la finalità dell'Amministrazione comunale è quella di aumentare in modo rilevante il numero degli abbonamenti e, per questo raggiungere questa finalità informa che c'è la proposta di uno sconto del 10% sull'abbonamento alla stagione pre teatrale per coloro che sottoscrivono l'abbonamento per le lezioni d'arte di Vanoni.

L'ass. Albinelli conferma e si chiede ai componenti il direttivo di votare: per alzata di mano viene stabilito che l'abbonamento alla stagione pre teatrale è di € 80, ridotto € 65. Chi sottoscrive l'abbonamento alle lezioni d'arte paga € 72 per l'abbonamento intero alla stagione. Vengono poi stabilite le categorie che hanno diritto all'abbonamento ridotto: under 25 e diversamente abili. Si stabilisce poi il valore dei biglietti per i singoli spettacoli: € 25 per "Coppia aperta quasi spalancata" e "Non si fa così"; € 10 per il Concerto di inaugurazione dell'organo, per "la vita di Liliana Segre" e per il Concerto del concorso pianistico nazionale delle scuole; € 15 per "Novecento", per "Rossini era di Reggio Emilia" e per il concerto finale per pianoforte e orchestra del Concorso pianistico nazionale. I biglietti ridotti vengono stabiliti con il 20% in meno rispetto al prezzo intero per cui diventano: quello da 25 passa a 20 euro, quello da 15 passa a 12 euro e quello da 10 passa a 8 euro.

Borciani chiede chiarimenti relativamente all'emissione dei biglietti per gli spettacoli delle scuole in quanto, a seguito delle disposizioni ricevute dall'ufficio SIAE di Correggio, ogni studente deve essere in possesso del proprio biglietto.

L'ass. Arioli chiede info circa il modo più corretto procedere dal punto di vista contabile e fiscale.

Segue una discussione di diversi soci sulle modalità di pagamento che utilizza la scuola (esegue bonifico e richiede fattura elettronica), che il pagamento da parte delle famiglie avviene tramite Pago PA, sulle possibilità che offre la piattaforma di Vivaticket e sulle disposizioni dettate dall'Ufficio SIAE, che termina con l'adozione della modalità di emettere i biglietti per ogni studente scegliendo su Vivaticket la modalità del pagamento con bonifico.

L'ass. Albinelli in merito agli spettacoli per le Famiglie chiede che i genitori volontari siano indipendenti per quanto riguarda l'organizzazione della biglietteria fisica, mentre per la SIAE se ne occupa Angela Fusari come per tutti gli altri eventi. Informa che sulla piattaforma Vivaticket sono già disponibili le prenotazioni per le 4 lezioni d'arte di C. Vanoni, per cui chi è interessato può già procedere alla prenotazione e ricorda che si dovrà organizzare anche la apposita turnazione per la biglietteria fisica e così sarà da metà settembre anche per la stagione teatrale a partire dalla prima domenica della festa della zucca, 21/09, se fosse possibile anche da domenica 14/09 in occasione della inaugurazione della prima mostra. Propone che in questa occasione la biglietteria fisica venga allestita a Palazzo Sartoretti per essere

presenti in un luogo strategico della festa con i seguenti orari: dalle ore 10,00 – 12,00/ 15,00/18,00. La biglietteria per Vanoni dovrà essere organizzata in auditorium giovedì 16 e 23 ottobre, 20 e 27 novembre e i relativi mercoledì precedenti.

Verona propone nuovamente di offrire la possibilità dell'utilizzo della "carta del docente", proposta che aveva già fatto, ma che era stata bocciata per l'eccessivo lavoro creato dall'iter di rendicontazione, in quanto ritiene che è un'opportunità che potrebbe essere utilizzata da diversi insegnanti e anche da studenti.

Dopo adeguata discussione tra diversi soci e il direttore artistico sul valore dell'offerta, si chiarisce che l'iter, che sembra molto meno complicato di quanto era già stato illustrato in un precedente incontro di direttivo, debba essere seguito dalla volontaria che si occupa di tutta la parte contabile, Anna Borciani, che presente in sala accetta.

3. DEFINIZIONE DELLE LOCATION PER GLI SPETTACOLI DELLA STAGIONE ARTISTICA.

Il direttore Pagliarini chiede a **Montanari** quali sono le difficoltà che ci sono per l'utilizzo del Ridotto per la realizzazione di alcuni spettacoli, perchè spiega che alcuni eventi, per le loro caratteristiche artistiche, la location è fondamentale ed è disposto a rinunciare solo in caso di fondate e irrinunciabili motivazioni. Fa l'esempio dello spettacolo programmato "Rossini era di Reggiolo!", che prevede una parte realizzata nel Ridotto e l'altra all'esterno del Teatro. Spiega i vari passaggi dell'evento e ribadisce l'importanza dell'utilizzo del Ridotto per la sua realizzazione

Montanari spiega che per Vivaticket è possibile emettere una quantità di abbonamenti pari al numero dei posti disponibili della sala con minore capienza e, nel caso del Ridotto, dice che avendo disponibili solo 60 posti compresi eventuali musicisti e attori, si possono sottoscrivere al massimo 55 abbonamenti.

L'Ass. Albinelli e alcuni altri soci sono del parere che l'utilizzo del Ridotto implichi troppi problemi, per cui anche quello spettacolo deve essere realizzato in Auditorium.

Il direttore Pagliarini ribatte che è disposto a rinunciare all'utilizzo del Ridotto solo dopo aver analizzato tutte le possibilità e solo davanti a significativi impedimenti tecnici o legislativi.

Gasparini, data l'importanza che il direttore rileva sull'utilizzo del Ridotto, invita a valutare tutte le problematiche inerenti quella location cercando poi tutte le soluzioni possibili e di arrendersi solo dopo attenta analisi

Montanari chiede se anche lo spettacolo Novecento deve essere realizzato nel Ridotto e **il direttore** risponde che detto spettacolo, a differenza del precedente, viene realizzato tutto nel medesimo luogo e le chiede se Vivaticket permette di organizzare il doppio spettacolo e **Montanari** risponde che la replica è possibile.

Il direttore Pagliarini le chiede quando è necessario dichiarare il numero dei posti disponibili a Vivaticket

Montanari risponde che nel momento in cui si inizia la vendita di abbonamenti e biglietti sul portale di Vivaticket devono essere caricati tutti gli spettacoli della stagione e, per ognuno, il numero di posti a disposizione.

Verona suggerisce che nel caso di replica di uno spettacolo, se gli abbonati possono scegliere l'orario in cui partecipare, si potrà contare su un doppio di posti per cui anche di abbonamenti e biglietti.

4. RICHIESTA DI INFORMAZIONI CIRCA LA FONDAZIONE PER LA GESTIONE DEL TEATRO G. RINALDI

Fava chiede all'ass. Albinelli a che punto è la trattativa con Comer relativa alla Fondazione per la gestione del Teatro

L'Ass. Albinelli informa che la trattativa in questo momento è "in standby", l'intenzione da entrambe le parti è di proseguire e che a settembre l'Amministrazione comunale si farà avanti per riprendere il discorso. Afferma che l'apertura del Teatro è la condizione per realizzare la Fondazione, ma che l'Amministrazione comunale sarebbe del parere di chiedere una sponsorizzazione per la programmazione 2026 pari al 25% del totale e, una volta aperto il Teatro, che la ditta liquidi il restante 75% del totale di circa 120.000 euro a disposizione per il Teatro. Puntualizza che Comer non sarebbe l'unico sponsor delle attività culturali reggionesi. Gli altri sponsor verrebbero utilizzati per le mostre, per le attività legate al turismo locale e per tutte le altre iniziative culturali locali.

Il direttore Pagliarini si sofferma sull'importanza di realizzare un'inaugurazione del Teatro in grande stile vista la riapertura dopo 80 anni.

L'ass. Albinelli anticipa che avrebbe chiesto a Maurizio Millenotti di allestire all'interno del Teatro una mostra dei bozzetti dei costumi da lui realizzati, almeno alcuni.

Montanari sostiene che le fondazioni oltre al sostegno economico, di solito gestiscono l'ente per cui sono state create e chiede cosa rimane in capo al Comune.

L'Ass. Albinelli risponde che il Teatro Rinaldi rimane comunale e la gestione di tutte le voci riguardanti il Teatro saranno oggetto di accordi stipulati tramite convenzione. L'associazione Reggiolo attiva rimarrà, perchè ci sarà sempre bisogno di tanto volontariato.

5. BANDI REGIONALI 2026

L'ass. Albinelli chiede informazioni in merito al bando regionale per contributi a progetti di inclusione per adolescenti in situazioni di fragilità e di disagio a cui l'ass. Reggiolo attiva aveva partecipato 2 anni fa assicurandosi il contributo di € 3.963,70. Si raccomanda che il progetto che verrà presentato sia relativo ad attività già in programma, in quanto, in caso di vincita, il contributo è pari al 50% delle spese e non si può andare a pesare ulteriormente sul budget già realizzato.

Gasparini informa che a fine luglio ha preso contatti con la Referente regionale dell'area specifica e che dal 5 agosto il bando sarà disponibile sul sito con le medesime condizioni degli anni precedenti.

Il direttore Pagliarini ricorda che anche il progetto presentato nel 2023 "Tutti, ma proprio tutti in scena" apparteneva alla programmazione artistica dell'anno in corso. Al progetto già in programma, erano state aggiunte caratteristiche specifiche richieste dal bando, e si era classificato al primo posto a livello provinciale

L'ass. Albinelli puntualizza che punta alla partecipazione al bando regionale con alcuni Comuni dell'Unione Bassa reggiana: Guastalla, come Comune capofila, Gualtieri e Boretto con i quali ha preparato una bozza di convenzione per la realizzazione di un progetto comune. Questo bando copre il 100% delle spese lo scorso anno ha portato un contributo di € 7.500. Informa che il bando 2026 avrà validità triennale e che ha già fatto una video conferenza specifica con i Comuni già nominati.

Il direttore Pagliarini esprime soddisfazione sia per la partecipazione di Reggiolo a questo bando in cordata sia per la valenza triennale dello stesso

L'incontro termina alle ore 19,15

Letto, approvato e sottoscritto,
Il Presidente facente funzioni
F.to Eugenio Ferrari

Il Segretario
F.to Rita Gasparini